

Living

UNA CENA AL MUSEO
Arte e cibo in tandem per il mondo
 SCAFFALI E LIBRERIE COME DISPLAY
 GRAND OPENING A MILANO
La nuova galleria di Massimo De Carlo



L'OTTOCENTO ADESSO
*Boiserie cipria, arredi pastello, intonaci délabré.
 A Parigi, una mappa del tempo per vivere il presente*

WWW.LIVING.CORRIERE.IT

INTERIORS



Poltrona Manic# in faggio e tela lucida, Giuseppe Arezzi. **Sospensione** Miami in vetro e metallo, Elena Salmistraro per Il Fanale. **Lavabo** New Zero, Ceramica Catalano. **Rubinetto** Savoir in ottone cromato, Matteo Thun e Antonio Rodriguez per Zucchetti. **Paravento** di tessuto Yeti di Pierre Frey. **Specchio** Ilario in ottone e ferro, Federica Biasi per Mingardo. Dal basso: **tessuti** Lisbon Azure in fibre riciclate, poliestere e viscosa, Valloire Celadon in puro lino e Tejo Zinnia, in cotone e poliestere riciclati, tutto Designers Guild. **Tessuto** decorato Matzinga Lamé, in seta, poliestere e poliammide, Dimoremilano. **Tavolino** Cicladi in alabastro e metallo, Jacopo Foggini per Edra e **vaso** Better Together in terracotta, Federica Bubani