

1072
ottobre / october 2022

domus

Amateur Architecture Studio

Siamo tutti affetti
da amnesia?
Are we all suffering
from amnesia?

Jean Nouvel guest editor 2022

Domus 1072

Jean Nouvel

Ottobre / October 2022

EDITORIALE / EDITORIAL

Jean Nouvel Perdita delle memorie / Lost memories 1

SAGGI / ESSAYS

Irénée Scalbert Le ragioni del sensazionale / Reasons for the sensational 4

Valter Scelsi Peter Zumthor
Le persone e le cose / People and things 8

ARCHITETTURA / ARCHITECTURE

David Leatherbarrow Amateur Architecture Studio
Il pulsare della forma / The pulse of form
National Archives of Publications and Culture, Hangzhou, China, 2022 12

Giulia Ricci Paradigma Ariadné
Rural Geometries, Sándorfalva, Hungary, 2021 38

Shigeru Ban Architects
Zen Wellness Seinei, Awaji, Japan, 2022 46

Luciano Lerner Baesso
Fortunata House, Caxias do Sul, Brazil, 2020 52

Atelier Marko Brajovic
Casa Macaco, Paraty, Brazil, 2020 58

ARTE / ART

Angela Maderna Sally Gabori
La rivincita della memoria /
The redress of memory 64

DESIGN

Elena Sommariva Giuseppe Arezzi
Fiscella, It's Great Design, 2022 72

Loredana Mascheroni Konstantin Grick
Bench, Plank, 2022 75

Silvana Annicchiarico Valentine Maurice
(Un)learning time by light. The Metaphor of the Screen, 2021 78

REAZIONE / REACTION

Donatien Grau Ricostruire l'universale /
Reconstructing the universal 80

Ringraziamenti / With thanks to
Antony Bowden

Traduttori / Translators
Paolo Cecchetto
Daniel Clarke

John Irving
Emily Ligniti
Annabel Little
Dario Moretti
Richard Sadleir
Eleanor Staniforth

Copertina / Cover
Amateur Architecture
Studio, National Archives
of Publications and Culture,
Hangzhou, China, 2022
Photo Ji Yun

Costa / Spine
Adel Abdessemed
2021, dettaglio / detail

Memoria e tradizione sono elementi ricorrenti nel lavoro del designer siciliano, che parte dall'archetipo rurale per creare oggetti ibridi e contemporanei /

Memory and tradition are interwoven in the Sicilian designer's work, taking the rural archetype to create hybrid and contemporary objects



Giuseppe Arezzi
Fiscella
It's Great Design, 2022
Elena Sommariva

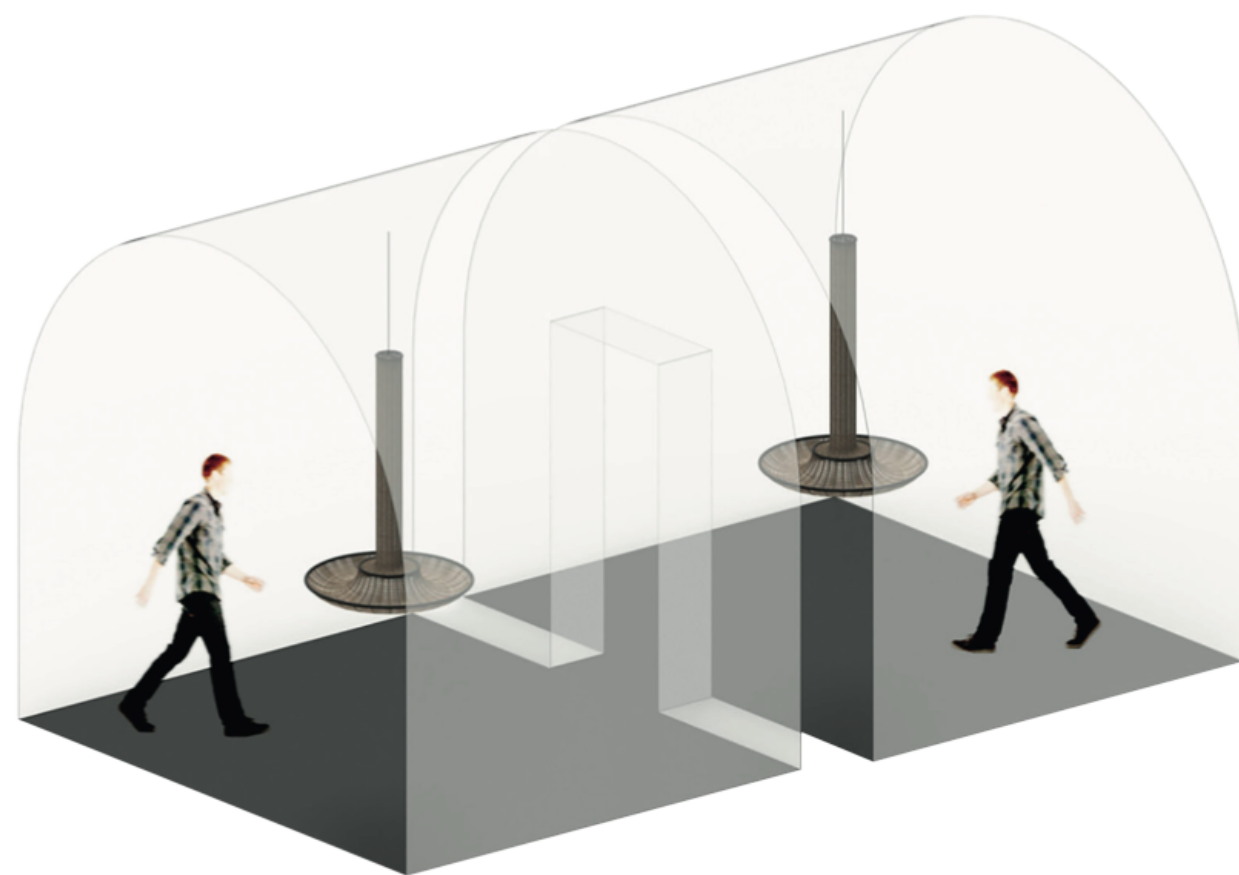
Rileggere in modo contemporaneo un oggetto radicato nei gesti e nella cultura di un luogo, migliorandolo e senza per questo stravolgerlo, è il punto di partenza di molti progetti di Giuseppe Arezzi.

"Archetipi, tradizioni, tecniche artigianali, oggetti che non fanno più parte della contemporaneità sono un *déjà vu* che riattiva le memorie passate della terra dove vivo", spiega. "Ragusa è la provincia più a sud d'Italia e, seppure a pochi chilometri dal mare, la cultura rurale è parte di qualsiasi cosa: dal paesaggio agli oggetti, dalle architetture al cibo. La spontaneità, la verità e la semplicità insieme al *know how* artigianale del ragusano, mi stanno aiutando a costruire una simbologia autoctona e autentica". Dal 2020, con Margherita Ratti e il suo brand *It's Great Design*, Arezzi ha lavorato a una linea che definisce 'neorurale'. Ne fanno parte la poltrona Manico, costruita a partire dagli attrezzi agricoli, e Carruba, *souvenir* che riproduce il frutto dell'albero tipico della zona. S'inserisce in questo

percorso anche Fiscella, che prende forma e nome dal cestino troncoconico fatto di vimini o di giunchi adoperato dai pastori per fare la ricotta. Utilizzando un linguaggio globale e locale, Arezzi parte da un oggetto anonimo per crearne uno ibrido che si arricchisce di nuove funzioni: punto luce e contenitore sospeso. Siamo però lontani dal folklore e dalla nostalgia che, spiega, rendono la memoria statica. "Il mio compito è farla evolvere, con un linguaggio accessibile". In concreto, la relazione con il territorio richiede tempo e reciproci adattamenti. Quando scopre che nessuno in zona è disposto a intrecciare il midollino sul metallo, Arezzi trova l'artigiano che accetta la sfida a Mogliano, nelle Marche. "Alex appartiene a una nuova generazione, aperta al cambiamento. Abbiamo lavorato a distanza e alla fine di un processo fatto di videochiamate e schermi condivisi, quando abbiamo ricevuto l'oggetto, siamo rimasti sorpresi: l'esecuzione superava le aspettative".

■ Many of Giuseppe Arezzi's projects start with the idea of taking objects rooted in the customs and culture of a place and reinterpreting them in a contemporary way, improving them without distorting them. "Archetypes, traditions, craft techniques and objects that are no longer contemporary have an heirloom value that revives memories of the land where I live," he explains. "Ragusa is Italy's southernmost province. Although it's just a few miles from the sea, rural culture is part of everything, from the landscape to objects, architecture and food. Spontaneity, truth and simplicity, together with the craft skills of Ragusa, are helping me create an indigenous and authentic symbolism." Since 2020, with Margherita Ratti and her brand *It's Great Design*, Arezzi has been working on a line that he calls "neo-rural". It includes the Manico armchair, built with handles of agricultural tools, and Carruba, a souvenir that reproduces the pods of the region's typical carob trees. Fiscella

is also part of this approach, deriving its shape and name from the truncated conical wicker or rush baskets used by shepherds for straining ricotta. Adopting a global and local language, Arezzi starts from an anonymous object to create a hybrid one enriched with new functions: a light fitting combined with a suspended container. At the same time, his work shuns folklore and nostalgia, which, as he explains, make memory static. "My task is to develop memory using an accessible vocabulary." In practice, the relationship with the land calls for time and mutual adaptations. When he discovered no one in the area was willing to weave wicker on metal, Arezzi found a craftsman who accepted the challenge in Mogliano in the Marche region. "Alex belongs to a new generation that's open to change. We worked remotely and at the end of a series of video calls and screen sharing, when we received the object, we were pleasantly surprised. The workmanship exceeded our expectations."



In queste pagine: Fiscella, lampada e contenitore, realizzata con un intreccio tradizionale di midollino su una struttura in tondino di ottone verniciato. H 1,50 m x Ø 1 m. Disegnata da Giuseppe Arezzi, realizzata dal laboratorio marchigiano Intreccio Vivo, è prodotta da It's Great Design ed è stata presentata in agosto 2022 a Ragusa Ibla in occasione della mostra "Si Sicilia"

■ These pages: Fiscella, a lamp and suspended container, made from traditional wickerwork woven on a frame of painted brass rods. H 1.50 m x Ø 1 m. Designed by Giuseppe Arezzi and created by the Intreccio Vivo workshop in the Marche region, it is produced by It's Great Design and was presented in Ragusa Ibla at the exhibition "Si Sicilia" in August 2022



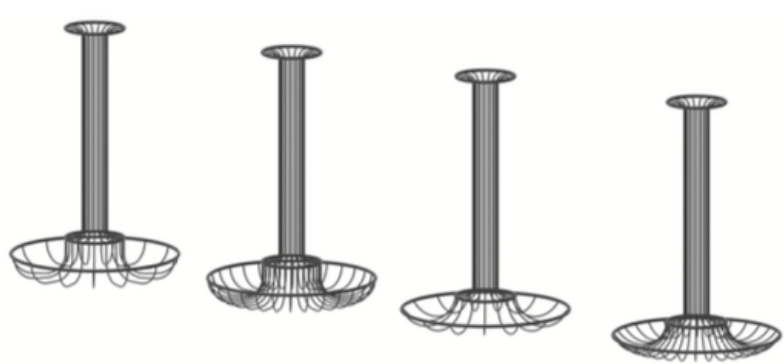


Tutti i materiali di progetto/
All project materials
© Giuseppe Arezzi

Photo: Nadia Leonini

Photo: Nadia Leonini

Photo courtesy of Intreccio Vivo



In questa pagina: Fiscella di Giuseppe Arezzi, lampada e contenitore sospeso, realizzata in midollino intrecciato su una struttura di tondino di ottone a Mogliano, nelle Marche, distretto del midollino. L'artigiano, Alex Maurizi, ha 22 anni e guida il laboratorio Intreccio Vivo. È la terza generazione di famiglia a portare avanti una tradizione antichissima che dà lavoro a sei dipendenti tutti *under 25*

■ This page: Fiscella by Giuseppe Arezzi, a lamp and suspended container, made of wicker woven on a brass rod frame in Mogliano, in the wickerworking district of the Marche region. The craftsman, Alex Maurizi, is 22 years old and heads the Intreccio Vivo workshop. Employing six staff all under the age of 25, he comes from the third generation of the family that is carrying on an age-old tradition