

AD

HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN N°25 – 2022

LES PUBLICATIONS CONDÉ NAST S.A.S.

DOM : 24951 (ARTISAN) PARIS - 24951 (ARTISAN)
DIR : ANNE LIEPINSKI (LUXE) - 24951 (ARTISAN)
PHOT. CONT. : ANNE LIEPINSKI (LUXE) - 24951 (ARTISAN)

ARCHITECTURAL DIGEST

HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN N°25 – 2022

AD Collector

LES TENDANCES
DU MOMENT
À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT

JEUNES
CRÉATEURS
LA GÉNÉRATION
À SUIVRE

DESIGN LE GRAND GUIDE 2022



CANAPÉS, RANGEMENTS,
TABLES, CUISINES...

LES PLUS BELLES NOUVEAUTÉS

LE DÉCRYPTAGE

Les designers à suivre

Entre fonctionnalité et abstraction, ils renouvellent le design avec des matériaux oubliés ou inattendus. Tour d'horizon des talents émergents.

PAR OSCAR DUBOY



HARRY NURIEV

Difficile d'être passé à côté de son meuble Balenciaga à DesignMiami/ en 2019, quand ce jeune Moscovite avait empaqueté des kilos de vêtements sous plastique pour en faire un canapé à l'effet assuré. Deux ans plus tard, son agence Crosby Studios a désormais un pied à New York et l'autre à Paris, enchaînant les projets tous azimuts, qu'il s'agisse d'imaginer un meuble, une collaboration d'art, des intérieurs ou une boutique. Radicales, colorées voire flashy, assurément immersives, ses installations sont autant de coups d'éclat revigorants, où la flamboyance cache en réalité une conscience aiguë du monde contemporain et de son obsession consumériste.

Fauteuil de la collection *The Elevator* Crosby Studios.

James Harris ; Courtesy of Harry Nuriev / Aurélie Julien Collectible



ÉLISE GABRIEL & BERTRAND GRAVIER

Duperré, Boule et ENS Cachan pour elle, ESDMAA et Boule pour lui, Élise Gabriel et Bertrand Gravier ont chacun leur parcours, ce qui ne les empêche pas de s'associer ponctuellement... et ce pour de très bonnes raisons. Dernière en date, une collaboration avec la Cartonnerie Jean qui leur a fait découvrir le Celloderme, un carton à la fois souple et résistant grâce à un processus de fabrication assez particulier qui lui permet par ailleurs d'être thermoformé. Ainsi, à force de torsion et de cintrage, l'expérimentation a donné naissance à *Corps creux*, une série dont le tabouret *Osselet* est probablement l'apogée de l'intelligence. Ou comment révéler le potentiel d'un matériau presque oublié par le design.



Tabouret *Osselet*, Galerie Gosserez.



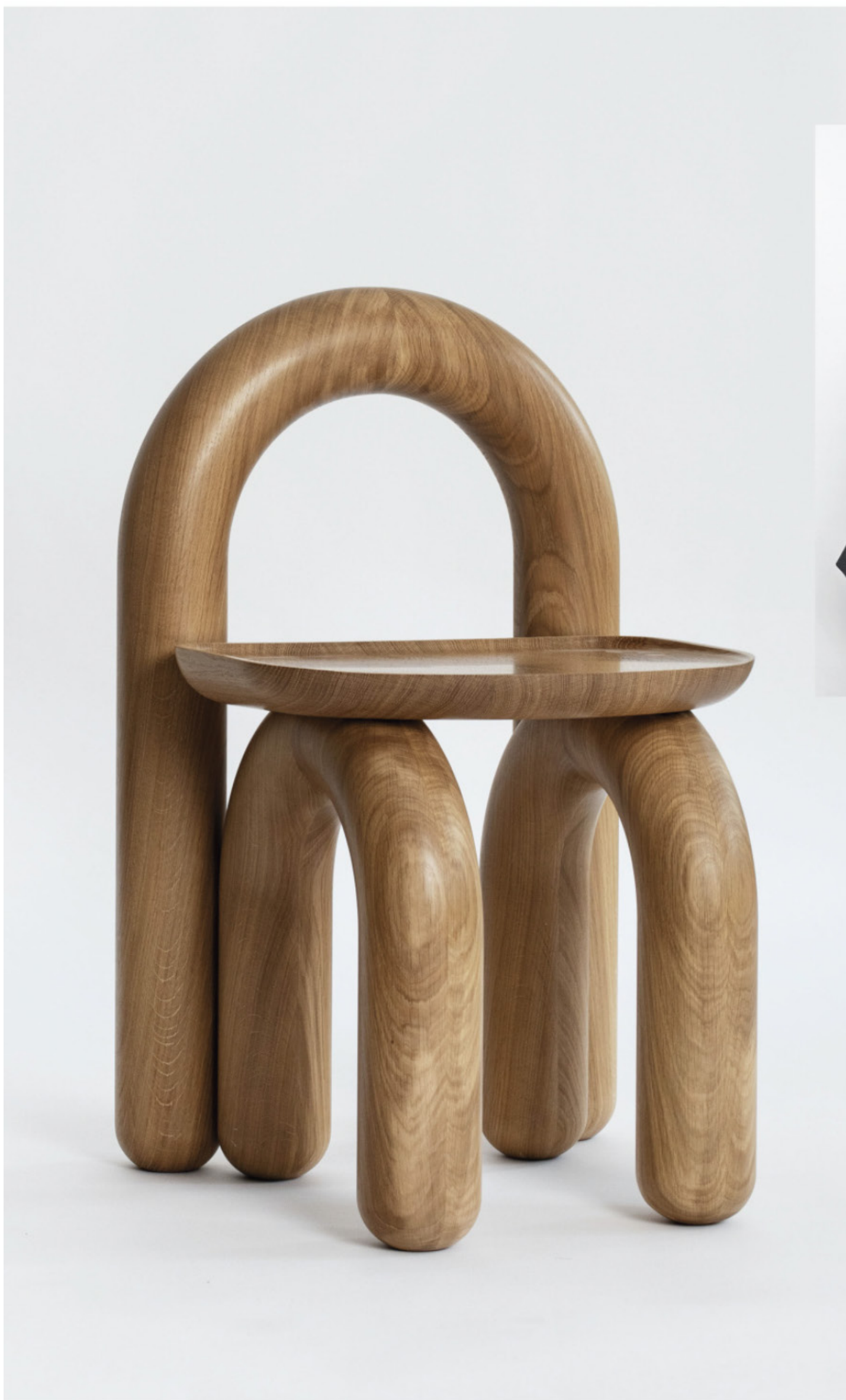
JIE WU

On a découvert cette jeune Chinoise chez Gallery Fumi à Londres, où sa série à base de résine et de palissandre a captivé les regards. Initialement spécialisée dans le textile grâce à un double diplôme au Chelsea College of Art and Design et au Royal College of Art, Jie Wu s'attache à mélanger matériaux synthétiques et traditionnels de sorte à revaloriser les éléments non recyclables pour en faire autant d'œuvres d'art, en l'occurrence une lampe, une console ou encore un guéridon aux couleurs assez étonnantes. Une véritable profession de foi chez l'artiste qui entend bien faire de ces plastiques les antiquités de demain.



Console *Out Jump*, Gallery Fumi.

Victor André ; Courtesy of Gallery Fumi



MBADV

Derrière ce sigle se cachent Maria Bruun et Anne Dorthe Vester, une architecte et une designeuse danoises qui collaborent ensemble depuis 2012. Plus récemment, c'est leur projet *Comparing Conditions* vu à la Gallery Fumi qui a attiré les regards, sorte de projet manifeste qui illustre bien l'esprit de leur travail. Construire et déconstruire la structure d'un meuble pour en analyser les formes et les usages : tel est le procédé de création autour duquel s'articulent leurs matériaux phare – bois, acier, céramique. Autrement dit, un jeu de variations autour de la fonction ou de l'abstraction, au choix.

Chaise
*Comparing
Conditions*,
Gallery Fumi.

Benita Marcussen for Gallery Fumi



Table *Archivio*,
Mille997.



CARA DAVIDE

Ce sont les deux prénoms de Cara Judd et Davide Gramatica, respectivement sud-africaine et italien, complices depuis leur rencontre au IED de Milan. Une fois empoché leur diplôme en design, c'est dans cette ville qu'ils ont fondé leur agence, n'hésitant pas à mélanger les savoir-faire artisanaux de leurs pays d'origine pour concevoir un mobilier extrêmement fin, à la fois dans les lignes et dans l'emploi des matériaux. La preuve, leur table récente *Archivio* a été réalisée en récupérant une plaque de marbre Calacatta Viola dans les entrepôts du fabricant Mille997. Mint Gallery, Galerie Philia, Portego, les diverses collaborations du duo avec les galeries et les éditeurs ne font que confirmer leur talent.

LUKAS COBER

La culture de la glisse : voici un indice pour comprendre la beauté sinueuse de la série imaginée par Lukas Cober pour la Galerie Gosserez, *New Wave* justement. Superposées, les couches de fibre de verre s'allient avec la résine pour donner à la fois un toucher très particulier et une transparence tout en dégradé, inventant une application artisanale inédite pour un matériau habituellement industriel. Une expérimentation qui donnera peut-être l'inspiration pour la série suivante, raison pour laquelle le designer tient toujours à réaliser ses meubles lui-même dans le studio qu'il a fondé à Maastricht (Pays-Bas) en 2018, après avoir travaillé plusieurs années auprès de Valentin Loellmann.

Davide di Tria



Banc
New Wave,
Galerie
Gosserez.



LE DÉCRYPTAGE



LÉA MESTRES

Dans la catégorie des makers, Léa Mestres a vite trouvé une place de choix, réalisant elle-même ses pièces selon un processus empirique où la forme finale n'est qu'esquissée au début. Céramique, marbre, crépi... Ici, le matériau est façonné au fur et à mesure que l'imagination de la designeuse évolue, donnant lieu à d'étonnantes sculptures fantaisistes XXL, tantôt brillantes, tantôt rugueuses, tantôt lisses, mais toujours vives et colorées, vues à la Galerie Scène Ouverte. Certes, l'inspiration Niki de Saint-Phalle est totalement assumée et revendiquée par cette Parisienne formée à Eindhoven, mais elle promet de nous surprendre encore avec son propre univers.

Lampes de la série
I am a living room,
Galerie Scène
Ouverte.



Bancs coffres
Tramoggia,
*It's Great
Design*.

GIUSEPPE AREZZI

Bureau, penderie, étagère, escabeau, drôle d'objet hybride, son *Binomio* a déjà connu un certain succès. C'est que Giuseppe Arezzi croit véritablement au design comme solution fonctionnelle aux usages du quotidien, lui attribuant volontiers une valeur anthropologique. Une approche qui est le fruit de ses années au Politecnico de Milan mais aussi de son ancrage dans les terres siciliennes de Ragusa, où il est né. C'est entre ces deux villes qu'il continue de travailler, avec plusieurs projets à la clé récemment édités par *It's Great Design*, comme la gamme outdoor *Tramoggia* et le fauteuil *Manico* à l'inspiration rurale parfaitement assumée.

Studio Giunta / Melissa Carnemolla



OBJECTS OF COMMON INTEREST

D'abord l'université Aristote en Grèce, puis l'École supérieure d'architecture de Paris-La Villette et enfin Columbia. En plus des diplômes, le CV d'Eleni Petaloti et Leonidas Trampoukis est déjà bien rempli puisque leurs installations occupent les foires de design contemporain depuis quelques années. Fortes, sculpturales, faciles d'accès, elles ont fait mouche à Bruxelles pour Collectible et à DesignMiami, avant d'atterrir cette année à Milan avec la galerie Etage Projects sous le nom de Future Archaeology. Une expérience ludique où des volumes domestiques naviguent dans l'espace en questionnant les dimensions... et suggérant au passage une nouvelle forme d'habitat contemporain.

Tabouret
*Holographic Collection
Formation II*,
Etage Projects.